

Cours de Langue Française

Prof. Giuseppe Martoccia 2013-2014 - UNIBAS

Présentation du film

MICMACS À TIRE-LARIGOT

de Jean-Pierre Jeunet (2009)



Jean-Pierre Jeunet : réalisateur



Jean-Pierre Jeunet, Roanne (France) 1953

Long métrage

1991 : **Delicatessen**, coréalisé avec Marc Caro

1995 : **La Cité des enfants perdus**, coréalisé avec
Marc Caro

1997 : **Alien, la résurrection**

2001 : **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**

2004 : **Un long dimanche de fiançailles**

2009 : **Micmacs à tire-larigot**

2013 : **L'Extravagant voyage du jeune et
prodigieux T.S. Spivet**

LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET



LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET

Galleries Lafayette
et Gare d'Orsay (aujourd'hui
Musée d'Orsay)



LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET

Les marchands du coin (fruits
et légumes, l'épicerie...)
et les bistrot



LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET



Les cinémas, le métro
sans oublier les **SDF** (Sans Domicile
Fixe)

LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET

Les toits parisiens
comme décor
d'aventures fantastiques



Références à
Sous les toits de Paris
de René Clair – 1930
Premier film parlant de
l'auteur

LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET

Les égouts parisiens
comme décor d'aventures
fantasques dans
Delicatessen - 1991

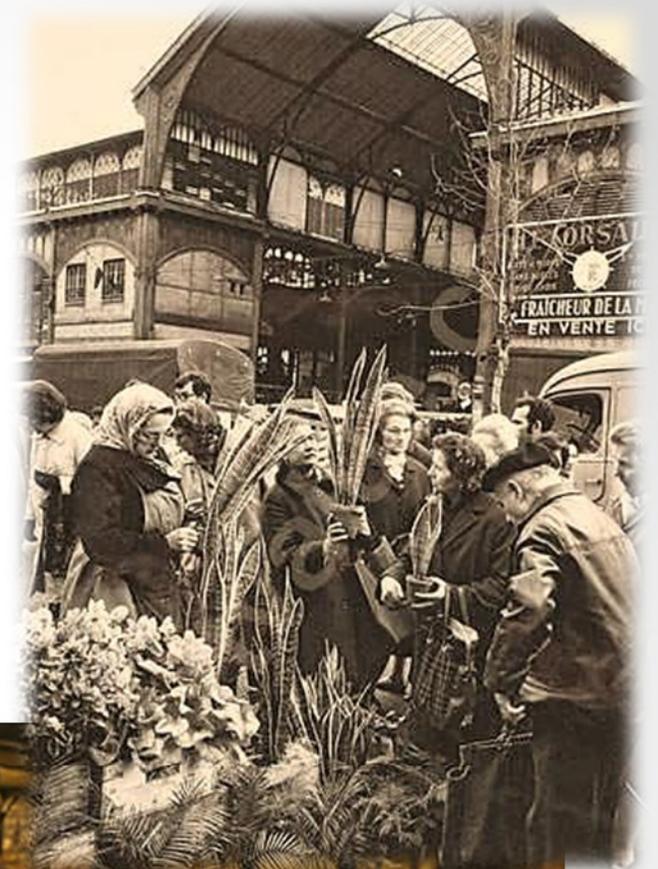


Références littéraires à
Les Misérables de
Victor Hugo – 1862 ;
Il pendolo di Foucault,
de Umberto Eco - 1988

LE PARIS DE JEAN-PIERRE JEUNET



Les
Halles de
Paris
(Syntèse
numérique)





L'enfance dans les films de Jean-Pierre Jeunet

Micmacs à tire-larigot

À travers les yeux des enfants

*Le
Fabuleux
Destin
d'Amélie
Poulain*





**L'enfance dans les
films de Jean-Pierre
Jeunet**

*La Cité des enfants
perdus*

*Un long
dimanche de
fiançailles*





L'enfance dans les films de Jean-Pierre Jeunet

L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet (2013)

Titolo italiano del libro:
Le mappe dei miei sogni di Reif Larsen - 2009

L'enfance dans les films de Jean-Pierre Jeunet



Petit Pierre



la Môme
Caoutchouc



Fracasse



Tambouille

Cinéma et peinture

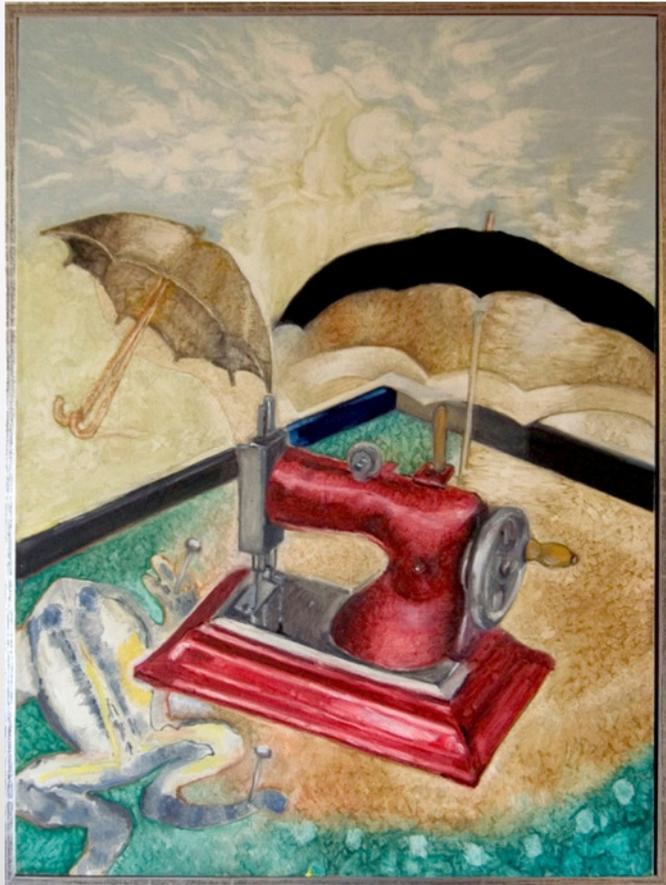
Claude Monet :
Promenade sur la falaise -
1882



Cinéma, littérature et peinture

« *Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie !* »

Chants de Maldoror (Chant VI-§1) Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont (1846-1870)



Salvador Dalí : *Machine à coudre avec parapluies* - 1941



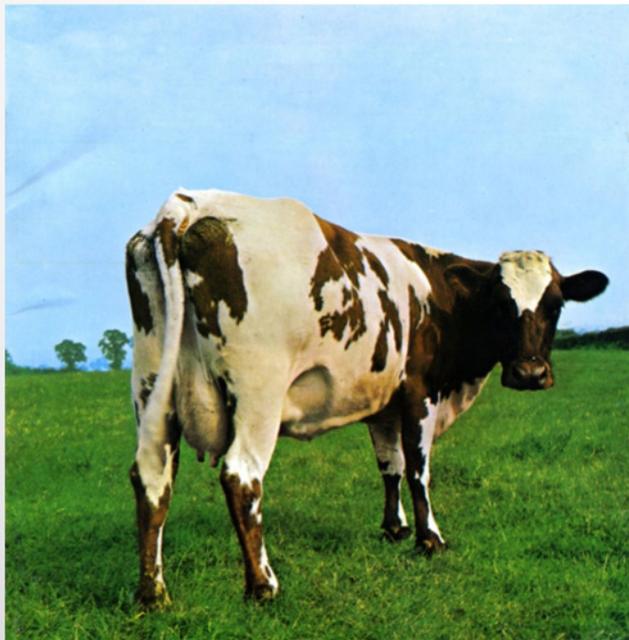
La Mise en abyme

Mise en abyme (scritto anche mise en abîme) possiede diversi significati nell'ambito artistico e nella teoria della letteratura. Il termine trae origine dal francese e significa letteralmente "collocato nell'infinito" o "collocato nell'abisso".

Nell'arte occidentale, "**mise en abyme**" indica una tecnica nella quale un'immagine contiene una piccola copia di se stessa, ripetendo la sequenza apparentemente all'infinito. Una *mise en abyme* sull'Encyclopédie di Diderot e D'Alambert è la voce *Encyclopédie*.



Pink Floyd : *Ummagumma* - 1969





Une mine qui explose au cœur du désert marocain et, des années plus tard, une balle perdue qui vient se loger dans son cerveau... Bazil n'a pas beaucoup de chance avec les armes. La première l'a rendu orphelin, la deuxième peut le faire mourir subitement à tout instant. A sa sortie de l'hôpital, Bazil se retrouve à la rue. Par chance, ce doux rêveur, à l'inspiration débordante, est recueilli par une bande de truculents chiffonniers aux aspirations et aux talents aussi divers qu'inattendus, vivant dans une véritable caverne d'Ali-Baba.



L'esplosivo piano di Bazil

Micmac

- Arrangements secrets et compliqués afin de parvenir à ses fins; manœuvres, manigances, menées obscures et embrouillées dans un but intéressé.
- Désordre jugé inextricable.

À tire-larigot

- En (trop) grande quantité.
- Née dès la fin du XVe siècle de l'association du verbe "tirer" (sortir un liquide de son contenant), et du nom "larigot", sorte de petite flûte rustique, cette expression était à l'époque principalement associée au verbe "boire". "Boire à tire larigot" était donc pour les buveurs une incitation à faire sortir le vin des bouteilles comme on faisait sortir le son de l'instrument.



Un film passionné de l'environnement,
de la **paix** et du **langage**

*Quand les petits
s'attaquent aux grands*

*Ici on récupère, on trie, on
répare : tout le monde s'y colle*



Dans le film il y a un personnage, Remington, qui s'exprime de façon particulièrement riche et originale. Il utilise beaucoup d'expressions.

Un secret de polichinelle	<i>cela ne cause pas de dépenses</i>
S'entendre comme des larrons en foire	<i>compliquer inutilement une chose simple</i>
Rouler qqn dans la farine	<i>faire semblant d'avoir une panne pour obtenir quelque chose de quelqu'un, pour séduire quelqu'un</i>
Se plier en quatre pour qqn	<i>il y a quelque chose de caché, une perfidie qui se prépare.</i>
Avoir l'esprit tordu	<i>un faux secret que tout le monde connaît.</i>
Ruer dans les brancards	<i>retourner à son domicile</i>
Il y a anguille sous roche	<i>protester et opposer une vive résistance</i>
Faire le coup de la panne	<i>se tromper grossièrement</i>
Battre le fer quand il est chaud	<i>exploiter une situation sans attendre</i>
Chercher midi à 14h	<i>se dévouer, faire de grands efforts pour quelqu'un</i>
Ça ne mange pas de pain	<i>être bizarre, compliqué, un peu fou</i>
Prendre des vessies pour des lanternes	<i>duper quelqu'un, lui mentir</i>
Regagner ses pénates	<i>très bien s'entendre.</i>

Les personnages



Thèmes classiques sans oublier la modernité des réseaux sociaux

La bande annonce



La photographie, la musique, les dialogues

Lieux de tournage



Pont-levant
de la rue Crimée

Moulin Rouge



Gare de l'Est



Esplanade du
Musée d'Orsay



- **Stade du Parc des Princes**, 24 rue du Commandant du Guilbaud
- **Restaurant "Le Train Bleu"**, hall de la Gare de Lyon
- **Parvis de l'église Saint-Eustache**
- **Musée de la Contrefaçon**, 16 rue de la Faisanderie
- **Montmartre**
- **Pont de la rue de l'Ourcq**
- **Passerelle industrielle d'Ivry-Charenton** (appelée aussi passerelle aux câbles), au confluent de la Seine et de la Marne

Merci de votre attention et
Bonne séance

