

EXPO DOCUMENTARIA NEL CENTENARIO DELLA NASCITA
24 ottobre - 14 novembre 2013



elaborazione da un disegno di Jacques Ferrandez

Alliance Française Potenza
Biblioteca Nazionale di Potenza
presentano

Albert Camus

1913 - 1960

BIBLIOTECA NAZIONALE - Via del Gallitello 103 - POTENZA
dal Lunedì al Venerdì dalle 9,30 alle 18,30 - il Sabato dalle 9,30 alle 13

Biblioteca Nazionale di Potenza



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Regionale per i Beni Culturali
e Paesaggistici della Basilicata



Alliance Française



COMUNE DI POTENZA

Città Cultura

Albert Camus

1913 - 1960

INAUGURAZIONE
Giovedì 24 ottobre 2013 ore 17

Introduce:
Franco **SABIA** - direttore Biblioteca Nazionale Potenza
Raffaele **ROMANO** - presidente Alliance Française Potenza

Conversazione con:
Valeria **SPERTI**
docente Letteratura francese Università della Basilicata

Albert Camus, la morale, la storia



Expo documentaria

dal 24 ottobre
al 14 novembre 2013

Biblioteca Nazionale
85100 POTENZA



Albert Camus

1913 - 1960

In occasione del centenario della nascita di **Albert Camus** (Mondovi, Algeria, 1913 – Villeblevin, Francia, 1960), la **Biblioteca Nazionale di Potenza** e l'**Alliance Française di Potenza** propongono una esposizione biografica e documentaria che intende, se pur non esaustivamente, mettere alla luce il pensiero e le opere di colui che fu definito uno tra le più importanti personalità del Novecento.

I pannelli dell'**Alliance** mettono in evidenza l'itinerario biografico e editoriale dello scrittore.

I documenti della **Biblioteca**, si focalizzano sulle multiformi sfaccettature che caratterizzano le opere di Camus.

Per comodità di lettura, i suoi scritti, ad eccezione delle prime opere, sono stati accorpati in tre temi principali:

- **L'assurdo** che si può condensare nella ricerca costante dell'uomo alla giustificazione dell'esistenza, e che, non trovandola, tutto diventa privo di senso;
- La **rivolta** che si incentra sul cogito camusiano: "*Mi rivolto, dunque siamo*";
- L' **amore** tema non concluso e di cui rimane solo *Il primo uomo*, il cui manoscritto fu trovato tra i rottami dell'auto sulla quale Camus trovò la morte.

Non si poteva prescindere dal documentare la polemica Sartre-Camus che, come si ricorda, scoppiò nel '51, con l'uscita de *L'uomo in rivolta* e tanta eco suscitò negli ambienti intellettuali dell'epoca.

Infine si è voluto documentare le sue posizioni contro ogni totalitarismo, il ruolo importante avuto nella Resistenza, in particolare come caporedattore del giornale *Combat*, le sue posizioni eretiche che lo hanno portato dalla gloria al quasi totale isolamento.

Albert Camus: biografia

Albert Camus nacque a Mondovi (Algeria) il 7 novembre 1913 da una famiglia poverissima.

Le già precarie condizioni economiche, la morte del padre durante la prima guerra mondiale, il trasferimento della famiglia ad Algeri in un quartiere abitato dal sottoproletariato arabo, lasceranno in lui un segno indelebile. Durante i primi anni universitari fu colpito dalla tubercolosi, malattia che lo accompagnerà per tutta la vita.

Nel 1932 iniziò la sua prima collaborazione con la rivista *Sud* e nel '33 si iscrisse al Partito Comunista per abbandonarlo subito dopo a causa delle posizioni piuttosto morbide adottate da Stalin in merito all'opposizione al colonialismo.

Nel 1937 scrisse una raccolta di prose, liriche e saggi dal titolo *Il rovescio e il diritto* e risale a questo periodo la fondazione della compagnia il *Theatre du travail*, d'ispirazione marxista, diventata poi il *Théâtre de Equipe*. Ma la malattia che continuava ad affliggerlo lo costrinse ad andare a curarsi in Savoia e ritornando in Algeria passò per l'Italia e visitò Genova, Pisa e Firenze a cui rimase molto legato.

Dopo aver preso la decisione di dedicarsi solo alla letteratura, al teatro e al giornalismo, scrisse la sua prima opera teatrale: *Caligola* (1938).

Considerando la professione di giornalista un mezzo attraverso il quale condurre le sue lotte in favore dell'uomo, collaborò al quotidiano di sinistra *Alger républicain* e attraverso le sue pagine combatté lo sfruttamento degli arabi, la politica colonialista francese, si levò contro i governanti francesi d'Algeria finché non intervenne la censura e chiuse il giornale.

Allo scoppio della seconda guerra mondiale tentò di arruolarsi, ma fu respinto a causa delle precarie condizioni di salute.



Le difficili condizioni di vita ad Algeri lo costrinsero a trasferirsi a Parigi presso il giornale *France Soir*; ma quando i tedeschi occuparono la Francia, seguì la redazione a Clermont Ferrand e dopo qualche mese si licenziò e si trasferì a Lione dove sposò Francine Faure.

Nel 1941 tornò in Algeria a Orano e l'anno successivo pubblicò il saggio filosofico *Il mito di Sisifo*. Nel 1942 tornò in

Francia e partecipò alla resistenza al nazismo unendosi ai partigiani e scrivendo sul giornale *Combat* che in quel periodo usciva clandestinamente. In questo stesso anno pubblicò *Lo straniero*, il suo romanzo più conosciuto e tradotto in quasi tutte le lingue. Sono gli anni dell'incontro con Francis Pougne con cui fu legato da solida amicizia, e con Jean-Paul Sartre con il quale ebbe subito diversità di posizione.

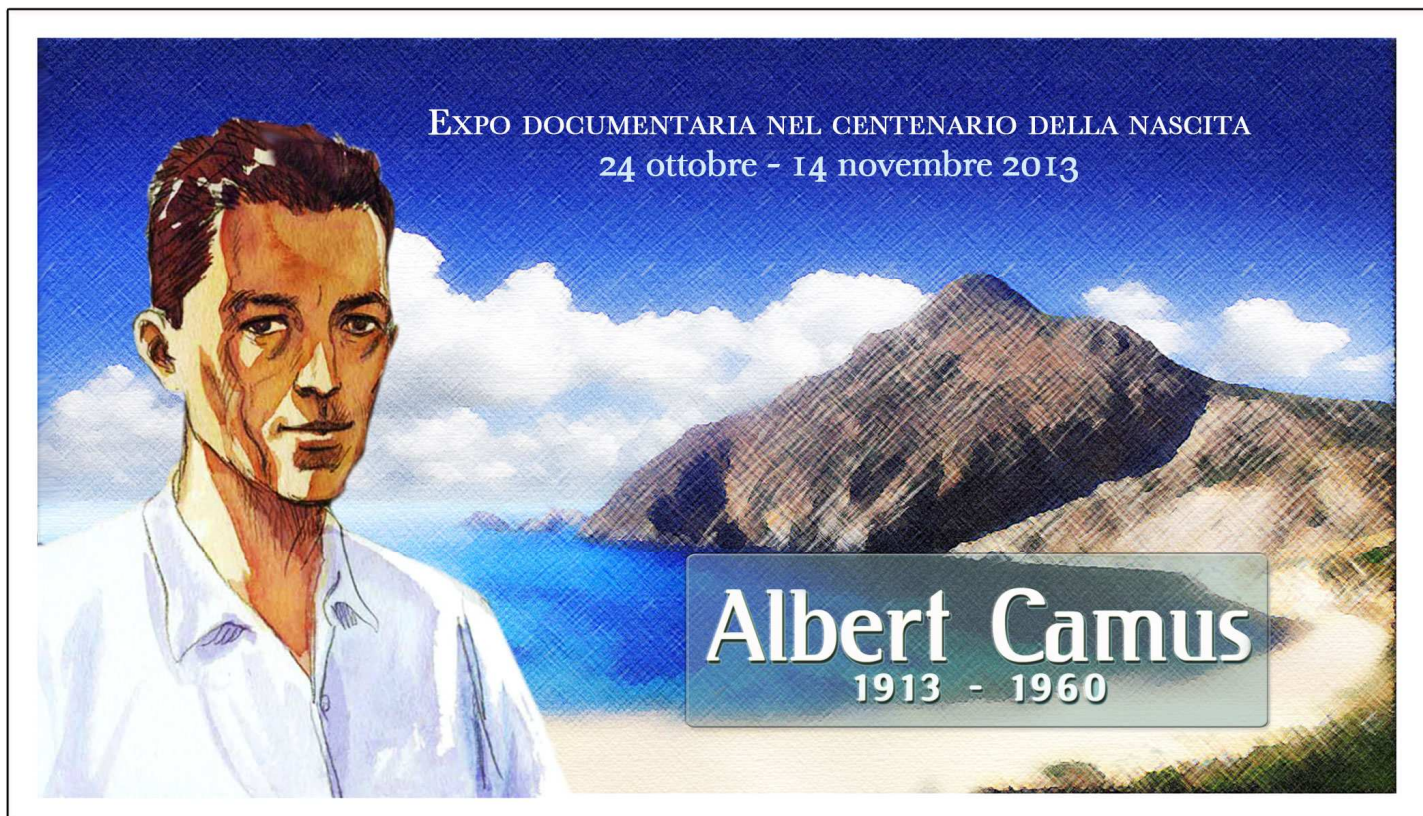
Con la liberazione di Parigi diventò, insieme a Pascal Pia, direttore di *Combat* che era uscito dalla clandestinità e fu raggiunto dalla moglie che il 5 settembre 1945 diede alla luce due gemelli: Jean e Catherine.

Nel 1946 si recò negli Stati Uniti, dove fu accolto calorosamente dagli studenti, di ritorno a Parigi lasciò il giornale *Combat* e pubblicò la peste che ottenne grande successo di pubblico e di critica. Nel 1948 Camus si batté contro la dittatura sovietica e franchista, e a favore dei comunisti greci condannati a morte. Ma un peggioramento delle sue condizioni di salute lo costrinse a un lungo periodo di riposo.

Nel 1951 fu pubblicato il saggio filosofico *L'uomo in rivolta* che sollevò numerose polemiche e segnò la frattura ideologica fra Camus e Sartre. Nel 1957 con *Lo straniero*, gli fu assegnato il Premio Nobel per la letteratura. Subito dopo la sua salute peggiorò e l'allora Ministro della Cultura gli propose di dirigere la *Comédie Française*, ma lui gli chiese di occuparsi di un teatro sperimentale. Purtroppo non fu possibile esaudire questa richiesta perché il 4 gennaio 1960 morì in un grave incidente automobilistico a Villeblevin (Yonne).

Furono pubblicati postumi i due volumi dei *Taccuini*, il romanzo incompiuto *La morte felice* e il romanzo autobiografico *Il primo uomo* sul quale stava lavorando prima della morte.





Albert Camus: bibliografia

- Costantini, Costanzo.** Così Camus incontrò il Cristianesimo IN *Il Messaggero* 07/01/1995
- Schacherl, Bruno.** Camus, solare pessimista IN *L'Unità* 04/01/1990
- Bonsanti, Alessandro.** Camus : il dramma dell'uomo moderno IN *La Nazione* 05/01/1960
- Jelloun Tahar Ben.** Se Camus scrivesse oggi IN *Micromega* n. 1 (1989)
- Lusardi, Stefano.** La mia odissea IN *Ciak* n. 41 (2012)
- Saba Guido.** Albert Camus, testimone del nostro tempo IN *Nuova Antologia*. 47 (1957)
- Petroni, Liano.** Albert Camus creatore di miti IN *Il Ponte* n. 3 (1950)
- Montanari, Federico.** Ritratti critici di contemporanei : Albert Camus IN *Belfagor* n. 1 (1986)
- Lalou, Renè.** Cinquant'anni di teatro francese. Rocca San Casciani, 1960
- Vargas Llosa, Mario.** Tra Sartre e Camus. Milano, 2010
- Camus, Albert.** La peste. Milano, 1960 (8. ed.)
- Camus, Albert.** Lo straniero. Milano, 1961 (7. ed. 9)
- Camus, Albert.** Il mito di Sisifo. Milano, 1947
- Camus, Albert.** L'estate e altri saggi solari. Milano, 2003

- Camus, Albert.** La ghigliottina. Milano, 1958
- Camus, Albert.** Taccuini : 1935-1942. Milano, 1963
- Camus, Albert.** Taccuini : 1942-1951. Milano, 1965
- Camus, Albert.** Le opere. Torino, 1978
- Guglielmi, Guido.** Letteratura come sistema e come funzione. Torino, 1967
- Santori, Elisabetta.** Albert Camus : la carne e la parola In Micromega n. 3 (1997)
- Levi-Valensi, Jacqueline.** L'opera e l'uomo : Camus contro la menzogna IN Micromega n. 1 (2005)
- Albert Camus : contro la menzogna : tavola rotonda IN Micromega n. 5 (2005)
- Camus, Albert.** Nostra patria, la libertà : risposta a un appello degli scrittori ungheresi In Micromega n.9 (2006)
- Di Pilla, Francesco.** Albert, Camus e la critica : bibliografia internazionale (1937-1971). Lecce, 1973
- Bo, Carlo.** Camus e Sartre vite parallele IN Corriere della Sera 27/01/1990
- Debenedetti, Antonio.** Uno straniero di nome Camus IN Corriere della Sera 22/12/1994
- Laurenzi, Carlo.** L'infanzia di Albert Camus passata tra profumi di poesia e gioco del pallone IN Il Giornale n. 99 (1994)
- Camus, Albert.** Mi ribello, dunque siamo IN Il Sole 24 ore Domenica 05/02/2012
- Moravia, Alberto.** Il premio Nobel a Camus IN L'Illustrazione italiana v. 1 (dicembre 1957)
- Omaggio a Camus : due testi inediti in Italia IN L'Illustrazione italiana n. 18 (1984)
- Invernizzi, Gabriele.** Camus, cioè il contrario di Sartre : colloquio con Oliver Todd IN L'Espresso n. 19 (1996)
- Camus, Albert.** Prima lettera ad un amico tedesco IN La resistenza nella letteratura francese : dalla 2. guerra mondiale all'Algeria. Roma, 1961
- Dizionario critico della letteratura francese v. 1.. Torino, 1972
- Serra, Maurizio.** Un eroe del nostro tempo IN Il Giornale 28/04/1996
- Flores D'Arcais, Paolo.** C'è un uomo in rivolta contro il mondo dell'assurdo IN La Repubblica 30/01/1996



- Guicciardini, Elena.** Camus primo uomo IN La Repubblica 07/04/1994
- De Simone, Giorgio.** Quando uccide il moto dell'anima IN Avvenire 29/05/1993
- Moeller, Charles.** Letteratura moderna e Cristianesimo. Milano, 1956
- Bonora, Ettore.** Gli ipocriti di Malebolge : e altri saggi di letteratura italiana e francese. Milano ; Napoli, 1953
- Camus, Albert.** La peste. Paris, 1947
- Girard, Marcel.** Guide illustré de la littérature française moderne : (1918-1949). Paris, 1949
- Camus, Albert.** Théâtre, recits, nouvelles. Paris, 1981
- Camus, Albert.** Essais. Paris, 1984
- Ginori, Anais.** Albert Camus lettere agli amici IN La Repubblica 15/09/2013
- Mereghetti, Paolo.** In viaggio per diventare uomini : Amelio svela il Camus privato IN Corriere della Sera 17/04/2012
- Fertilio, Dario.** Il giallo Camus IN Corriere della Sera 01/08/2011
- Henry Levy, Bernard.** Perché i sartriani devono dar ragione al filosofo artista IN Corriere della Sera
- Pizzorusso, Arnaldo.** In morte di Albert Camus IN Nuova Antologia di lettere, arti e scienze. Roma, 1960
- Ferrarotti, Franco.** Albert Camus, il figlio del Mediterraneo IN Belfagor. Rassegna di varia umanità A. 54. n. 4, 31/07/2005
- Della Terza, Dante.** Albert Camus, la chute IN Belfagor. Rassegna di varia umanità A. 12. n. 3, 31/05/1957
- Camus, Albert.** Camus : vincere senza farsi odiare IN Corriere della Sera 27/10/2010
- Camus, Albert.** The plague. Harmondsworth ; Ringwood, 1960
- Camus, Albert.** Giustizia e verità IN Micromega n. 6, 2013
- Mauro, Walter.** La resistenza nella letteratura francese: dalla 2. guerra mondiale all'Algeria. Roma, 1961





ORARI

Dal **lunedì al venerdì** dalle 9,30 alle 18,30—**Sabato** dalle 9,30 alle 13

INGRESSO: gratuito

Prenotazione facoltativa, obbligatoria per i gruppi (0971 / 394211)

INFORMAZIONI:

Ufficio per le attività di comunicazione e le informazioni - **Vinci Giuseppe**

Centralino: 0971 / 394211

SUPPORTO AUDIO-VIDEO E MULTIMEDIALE:

Calace Rocco

CURATORI MOSTRA E BIBLIOGRAFIA:

Adurno Mariangela

Macrifugi Patrizia

Mastrangelo Agnese

Biblioteca Nazionale di Potenza

Via del Gallitello 103

24 ottobre — 14 novembre 2013

Biblioteca Nazionale di Potenza



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Regionale per i Beni Culturali
Paesaggistici della Basilicata



Alliance Française



COMUNE DI POTENZA

città Cultura