

L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience



Rocco GIORDANO
Lello ROMANO



L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience

Perspective actionnelle



Didactique
actionnelle

Logique de la
connaissance

Logique de la
compétence

Apprenant
comme
acteur social

Savoir-faire
savoir-être
savoir-apprendre

(CECRL 2001)

Activité en classe de FLE



Perspective actionnelle ★★

Scénario d'apprentissage-action

Apprenant comme **acteur**

Interlangue

L'**histoire de l'art** en modalité **CLIL – EMILE** : une expérience

Scénario d'apprentissage-action



Tâche d'**apprentissage** englobée
dans une **action sociale**

Des simulations basées sur une série de **tâches
communicatives**

visant l'accomplissement d'une **mission**
plus ou moins complexe

Cette **série d'activités** amène à la réalisation
de la **tâche finale**

Claire BOURGUIGNON 2008

Activité en classe de FLE



Interlangue

- L'**INTERLANGUE** décrit la variété de langue qui se forme **chez l'apprenant** et qui **ne coïncide pas** totalement avec la langue d'apprentissage ;
- cette variété de langue est **provisoire** et **évolue** en principe au fur et à mesure de l'apprentissage.

Langue
source ou
maternelle



INTERLANGUE



Langue
cible

L'**histoire de l'art** en modalité **CLIL – EMILE** : une expérience

Perspective actionnelle



Les apprenants :



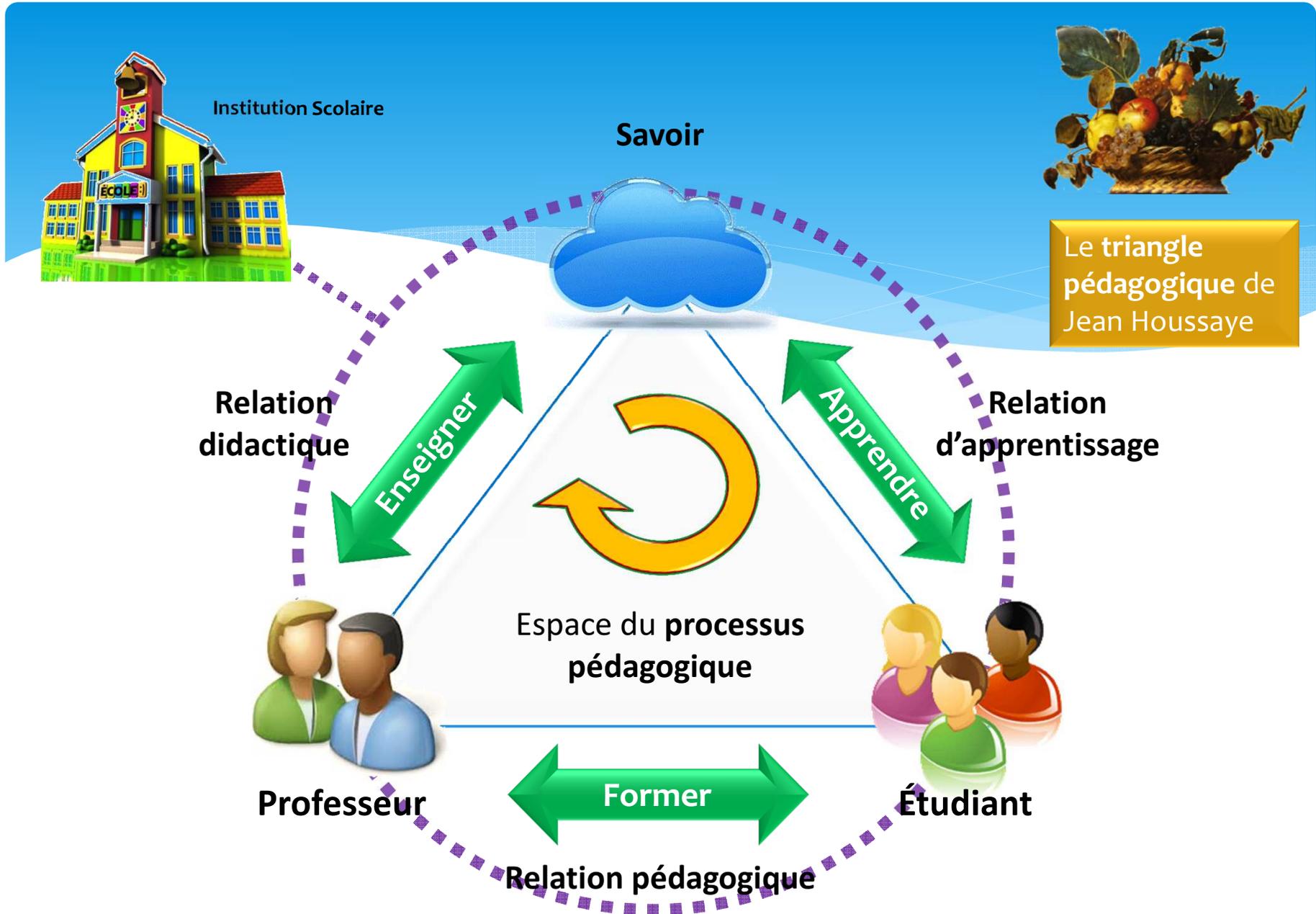
(Christian PUREN 2009)

L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience

La méthode **CLIL - EMILE**



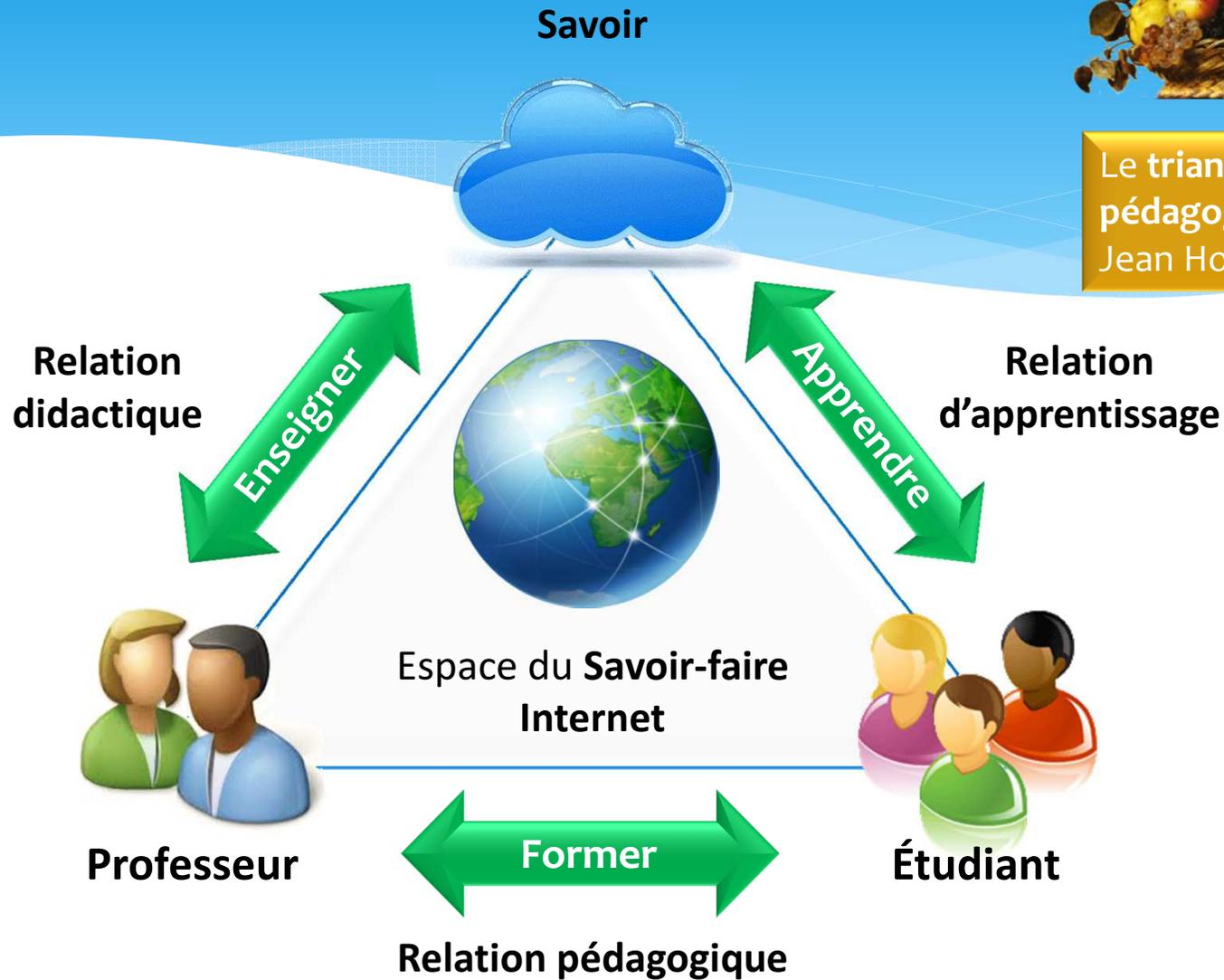
- La méthode **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) - **EMILE** (Enseignement de Matières par Intégration d'une Langue Etrangère) consiste à enseigner de façon intégrée une langue et des disciplines non linguistiques.
- Il s'agit d'**étudier des contenus** de différentes matières dans une langue étrangère. Cela permet de faire des progrès dans la langue étrangère et dans la discipline à travers un **enrichissement mutuel**.
- La **langue utilisée** par les enseignants est toujours **adaptée à l'objectif** d'apprentissage et au contexte. Enseignants et élèves **partagent** les mêmes difficultés expressives.
- Démarche commune et partagée.



L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience



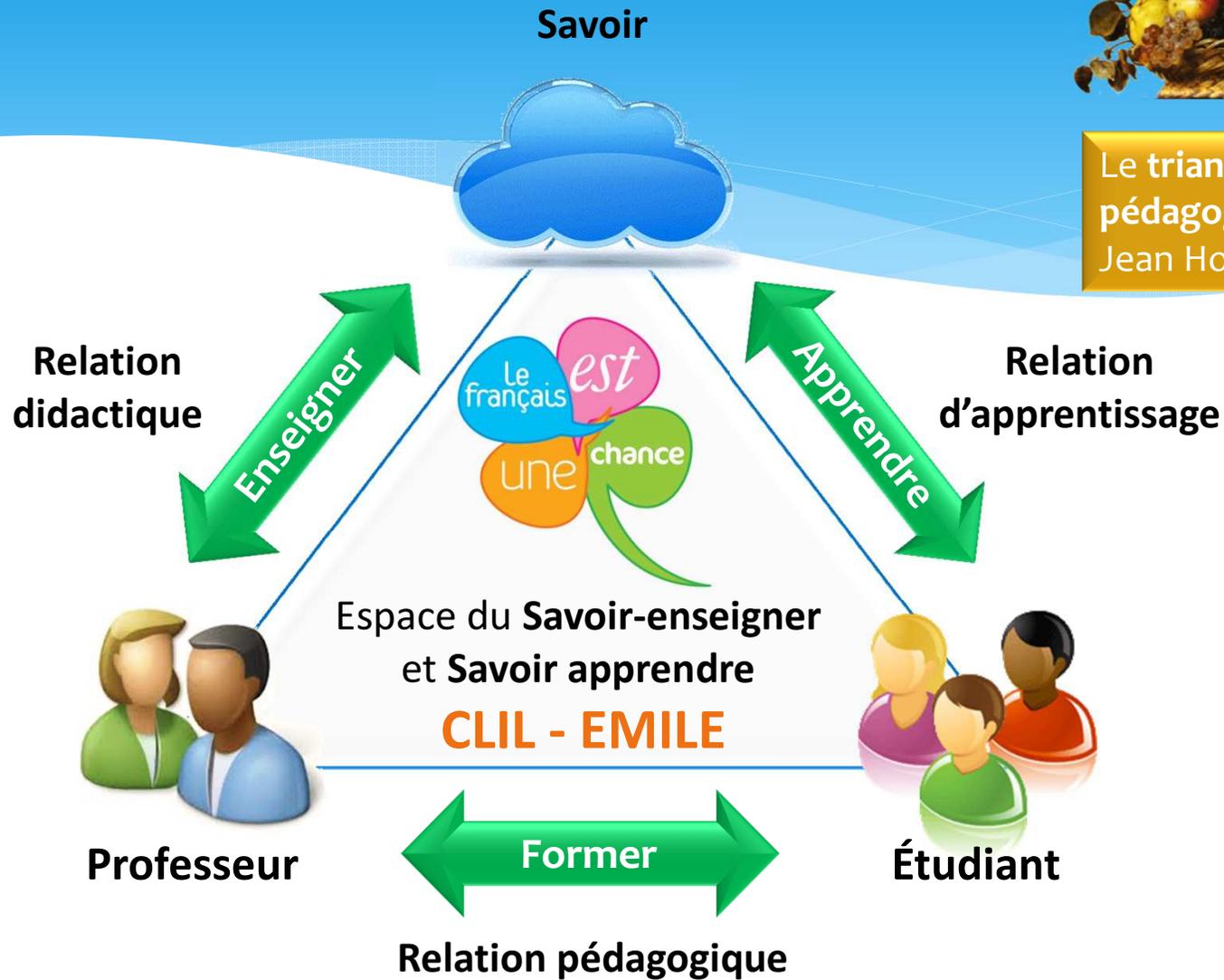
Le triangle
pédagogique de
Jean Houssaye



L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience



Le triangle
pédagogique de
Jean Houssaye



L'histoire de l'art en modalité **CLIL - EMILE** : une expérience

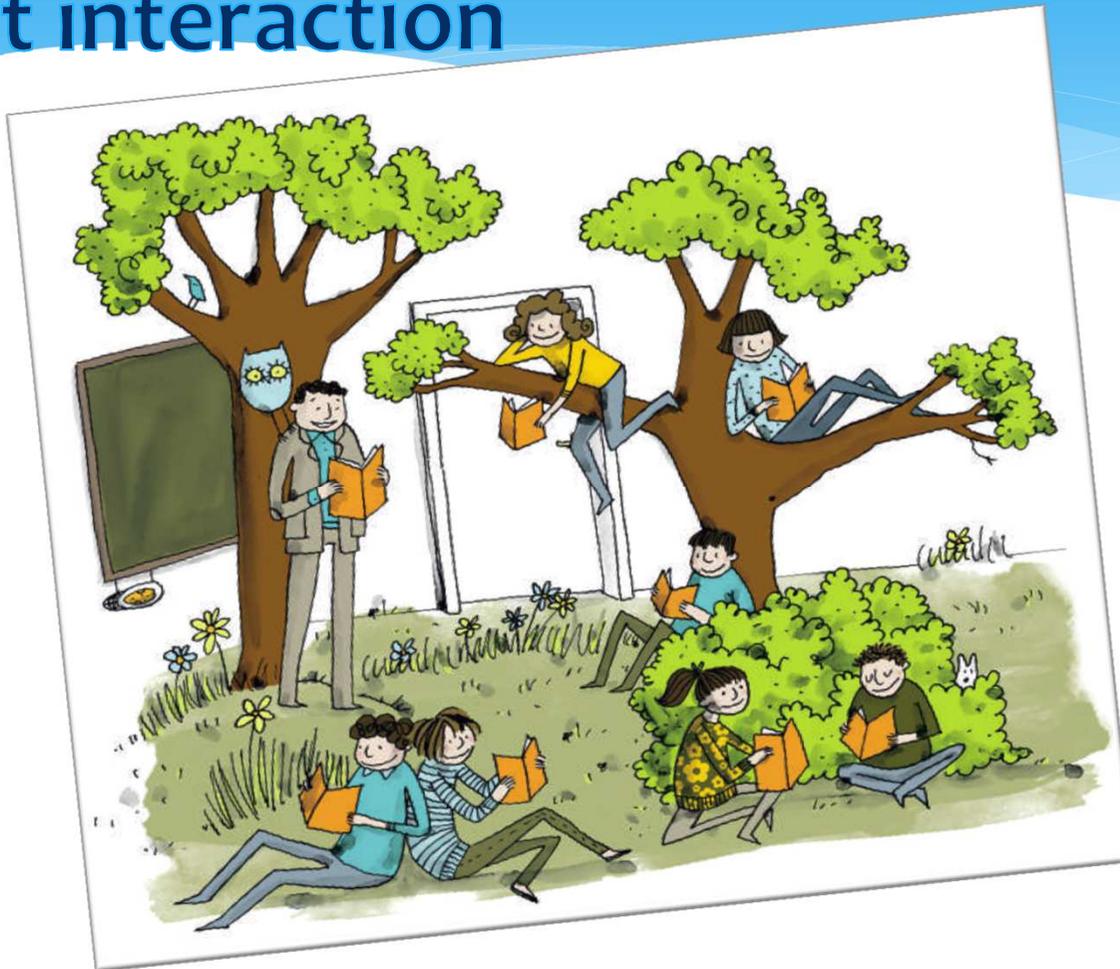
Matériels TICE :

- TBI, une connexion Internet, une salle informatique ou des ordinateurs portables, des tablettes, si possibles ;



L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience

Paysage* didactique d'action et interaction



**Die didaktische Landschaft*



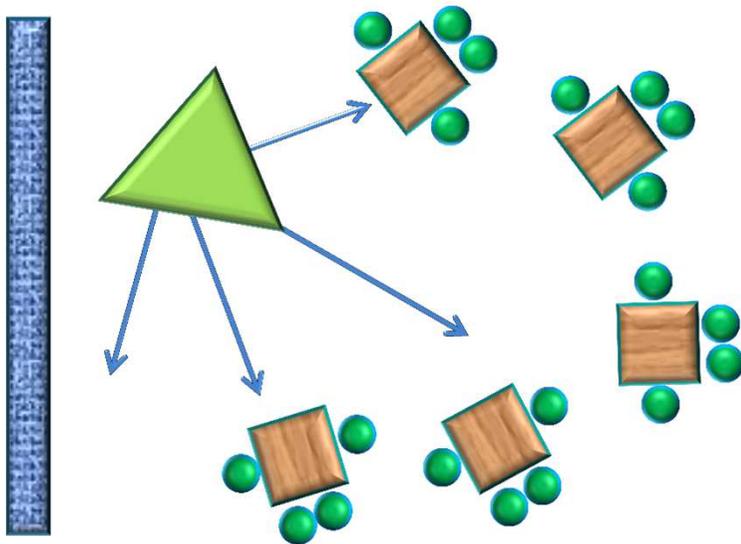
L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience

Paysage* didactique d'action et interaction :



- travail de groupe, interaction **relaxée** entre les élèves et l'enseignant, disposition des bancs **libre** ou selon les schémas suivants

**Die didaktische Landschaft*



L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience

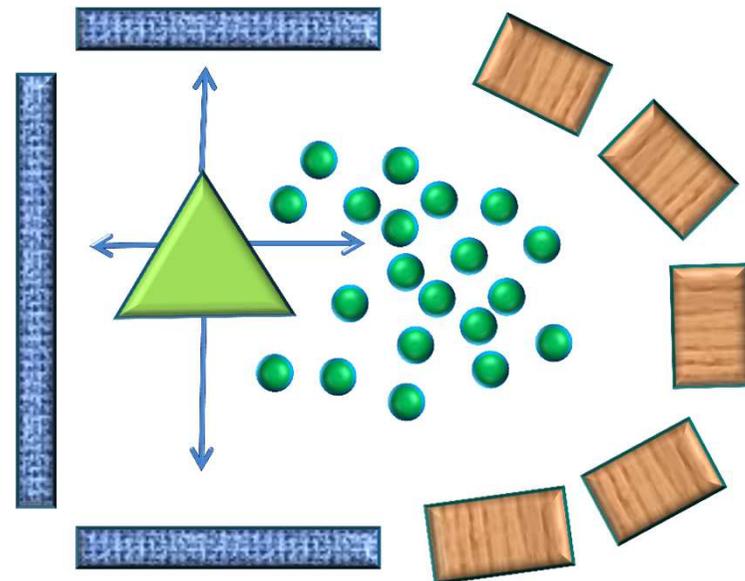
Paysage* didactique d'action et interaction :



- travail de groupe, interaction **relaxée** entre les élèves et l'enseignant, disposition des bancs **libre** ou selon les schémas suivants



**Die didaktische Landschaft*



L'histoire de l'art en modalité CLIL – EMILE : une expérience



**Merci de votre
attention**



L'histoire de l'art en modalité **CLIL – EMILE** : une expérience